



CONFÉRENCES DE LAURENT RIDEL

Spécialités : le monde des églises et le Moyen Âge.
Historien, j'étudie en particulier l'histoire et l'art religieux.

Des conférences pour :



Donner des **clés d'observation du patrimoine.**



Remettre en cause des **idées reçues** grâce aux apports des chercheurs



S'émerveiller de leur architecture et de leurs œuvres d'art, susciter la curiosité et l'étonnement.



S'immerger dans le **Moyen Âge**

“

Le public peu connaisseur comprendra tout, et les spécialistes seront étonnés d'en apprendre.

”



Style

Je cherche à rendre mes conférences accessibles, interactives (le public est invité à participer) et teintées d'humour. La narration est travaillée pour que l'auditeur ne s'ennuie pas. Mes informations se fondent sur les travaux d'universitaires.



Pour qui ?

Associations, institutions, collectivités territoriales, tout public curieux d'histoire ou de patrimoine...



Durée & lieux

Durée : 1h-1h30 ou au choix

Lieux d'intervention :
Normandie, France, international

LES 4 CONFÉRENCES

LES PLUS DEMANDÉES



Cette sélection peut vous aider dans votre choix. Elle évolue au fur et à mesure de la mise en place de nouvelles conférences.



Les églises sont-elles une bible pour les illettrés ?

Au Moyen Âge, les peintures, les sculptures et les vitraux seraient destinés à faire l'éducation religieuse d'un peuple inhabitable de lire. A travers de multiples photos d'églises et de cathédrales, je vais nuancer cette idée et expliquer quelles sont les vérifiables fonctions de l'image sacrée à cette époque.



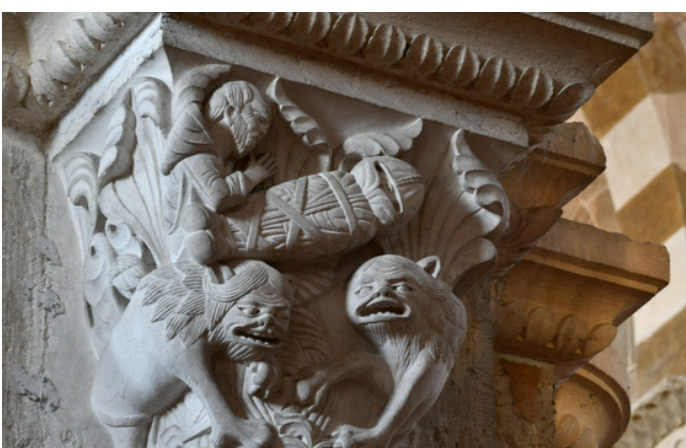
Les templiers : essor, chute et renouveau d'un ordre militaire

Ces religieux avaient curieusement le droit de se battre et de verser le sang. D'où vient leur ascension ? Comment étaient-ils organisés ? Pourquoi le roi Philippe le Bel et le pape se sont-ils alliés pour le faire chuter ? Malgré la suppression de l'ordre en 1312, il semble que ces chevaliers soient encore parmi nous.



Décoder les vitraux

- Le processus de fabrication d'un vitrail
- Ma méthode pour savoir apprécier un vitrail
- Les plus beaux vitraux de France, vus en détail
- 10 vitraux français vraiment étranges



35 sculptures énigmatiques dans les églises

Chapiteaux, bas-reliefs, statues ornent les églises. Je vous propose un tour de France d'exemples énigmatiques : saints difficilement identifiables, scènes incongrues, symboles... Avec, presque à chaque fois, la clé d'interprétation.



CHOISIR UNE CONFÉRENCE



Toutes les conférences
sont adaptables au niveau
de votre public et à vos attentes.

27 conférences réparties en 4 thèmes pour s'adapter à tous les publics et à toutes vos envies.



DÉCODER LES IMAGES ET SYMBOLES DES ÉGLISES

N°	CONFÉRENCE	NIVEAU
01	Les églises sont-elles une bible pour les illettrés ?	■ ■ □
03	35 sculptures énigmatiques dans les églises	■ ■ □
04	Décoder les Vierges à l'enfant	■ ■ □
08	Décoder les vitraux	■ □ □
09	Les églises sont des zoos de pierre	■ □ □
13	Qu'est-ce que ça fait dans une église !?	■ ■ □
24	Bleu, blanc, rouge... La symbolique des couleurs au Moyen Âge	■ ■ □



ARCHITECTURE, CONSTRUCTION ET BÂTISSEURS

N°	CONFÉRENCE	NIVEAU
05	Viollet-le-Duc, génie ou fléau des monuments français ?	■ ■ □
06	Construire une cathédrale	■ □ □
07	L'art roman n'existe pas !	■ ■ ■
12	Mythologie autour des bâtisseurs de cathédrale	■ ■ ■
14	Histoire des cathédrales de France	■ ■ □
15	Aux origines de l'architecture gothique	■ ■ ■
20	Décoder les châteaux-forts	■ □ □
27	Comment visiter une église sans rien rater ?	■ ■ □



IMMERSION DANS LE MOYEN ÂGE

N°	CONFÉRENCE	NIVEAU
10	Agitation dans les monastères normands, du Moyen Âge à la Révolution	■ ■ □
11	Être moine ou moniale au Moyen Âge	■ ■ □
17	Les reliques : des origines au Graal	■ □ □
23	Histoire globale du monde	■ ■ □
26	Décoder la Tapisserie de Bayeux	■ □ □



PORTRAITS

N°	CONFÉRENCE	NIVEAU
02	Les artistes à la fin du Moyen Âge	■ ■ □
16	Le paradoxe saint Bernard de Clairvaux	■ ■ ■
18	Les templiers : essor, chute et renouveau d'un ordre militaire	■ □ □
19	Rois et reines de France à travers l'art du portrait	■ □ □
21	Jeanne d'Arc, l'épopée incroyable	■ □ □
22	Louis XI, le dernier grand roi du Moyen Âge	■ ■ □
25	La face cachée de Guillaume le Conquérant	■ □ □

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □
Grand public

■ ■ □
Public cultivé

■ ■ ■
Public averti

CATALOGUE COMPLET

DES CONFÉRENCES



01

Les églises sont-elles une bible pour les illettrés ?



Au Moyen Âge, les peintures, les sculptures et les vitraux seraient destinés à faire l'éducation religieuse d'un peuple incapable de lire. A travers de multiples photos d'églises et de cathédrales, je vais nuancer cette idée et expliquer quelles sont les véritables fonctions de l'image sacrée à cette époque.

02

Les artistes à la fin du Moyen Âge



A partir du XIV^e siècle, les cours principières et les villes s'arrachent les meilleurs sculpteurs, peintres, orfèvres... Quel était leur statut ? Comment travaillaient-ils ? Étaient-ils si libres dans leur création ?

03

35 sculptures énigmatiques dans les églises



Chapiteaux, bas-reliefs, statues ornent les églises. Je vous propose un tour de France d'exemples énigmatiques : saints difficilement identifiables, scènes ingoncures, symboles... Avec, presque à chaque fois, la clé d'interprétation.

04

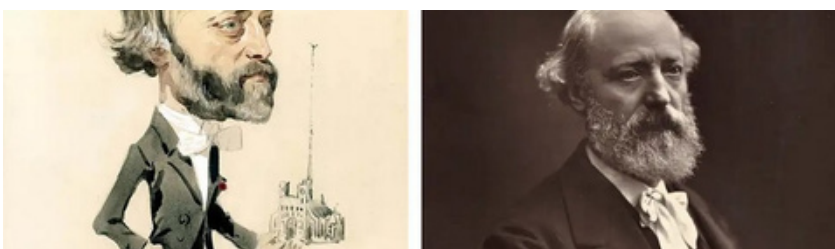
Décoder les Vierges à l'enfant



Presque toutes les églises, presque tous les musées d'art exposent une statue de la Vierge accompagnée de son enfant. Comment les sculpteurs, mais aussi les peintres, ont-ils renouvelé ce sujet récurrent ?

05

Violet-le-Duc, génie ou fléau des monuments français ?



Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est probablement le plus célèbre architecte du XIX^e siècle – un architecte original puisqu'il a plus rebâti que bâti. Alors que son principal chantier, la cathédrale Notre-Dame de Paris, vient de retrouver sa flèche, interrogeons ses méthodes de restauration controversées et la face cachée du personnage.

06

Construire une cathédrale



Les cathédrales impressionnent souvent par leur dimension et leur élévation. Comment leur construction a-t-elle été financée ? Combien de temps pour les terminer ? Quelles techniques utilisaient les bâtisseurs du Moyen Âge ?

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □ Grand public

■ ■ □ Public cultivé

■ ■ ■ Public averti

CATALOGUE COMPLET DES CONFÉRENCES



07

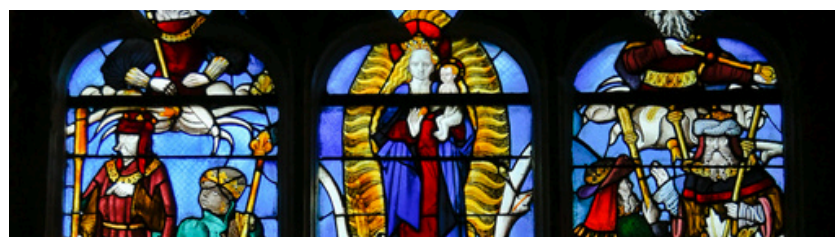
L'art roman n'existe pas !



En France et à l'étranger, des historiens de l'art s'interrogent sur la pertinence de cette notion. Quels sont leurs arguments ? Cette question est l'occasion de voyager dans la France romane et de revenir sur l'origine normande de ce terme, souvent opposé au gothique.

08

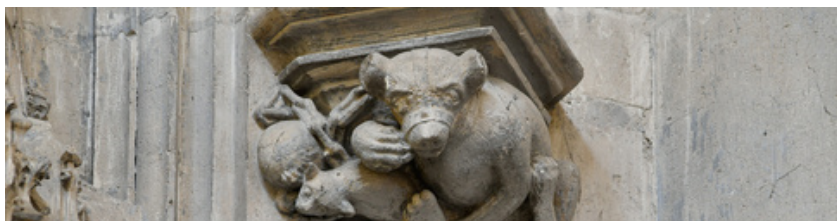
Décoder les vitraux



- le processus de fabrication d'un vitrail
- ma méthode pour savoir apprécier un vitrail
- les plus beaux vitraux de France , vus en détail
- 10 vitraux français vraiment étranges.

09

Les églises sont des zoos de pierre



Dans l'art roman et gothique, les animaux prolifèrent. Certains interviennent dans l'histoire sainte. D'autres sont figurés en vertu de leur symbolisme. Que signifient ces lions, ces singes, ces éléphants... ? Le mystère s'épaissit quand on reconnaît aussi des animaux fantastiques.

10

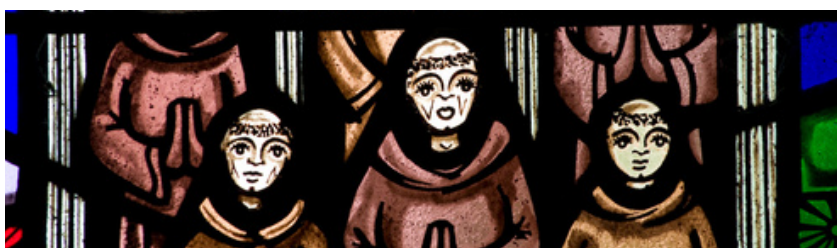
Agitation dans les monastères normands, du Moyen Âge à la Révolution



On imagine les abbayes et monastères comme des enceintes paisibles. Or, la vie des moines a souvent été bousculée par la guerre ; des conflits internes divisaient la communauté et les relations avec les voisins pouvaient tourner au vinaigre. A travers une série d'anecdotes, je révèle des monastères beaucoup plus troublés qu'on ne le pense.

11

Être moine ou moniale au Moyen Âge



Se retirer au monastère implique le respect d'un certain nombre d'interdits à propos de la sexualité, de l'argent, de la nourriture et même de la parole. L'emploi du temps est rigoureusement contraint. Il y a aussi quelques bons côtés. Alors, prêt à échanger votre vie trépidante contre celle des moines et moniales du Moyen Âge ?

12

Mythologie sur les bâtisseurs de cathédrale



Que racontent les compagnons et les francs-maçons sur leur origine ? Les architectes utilisaient-ils le nombre d'or ? Les bâtisseurs du Moyen Âge étaient-ils si exceptionnels ?

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □ Grand public

■ ■ □ Public cultivé

■ ■ ■ Public averti

CATALOGUE COMPLET

DES CONFÉRENCES



13

Qu'est-ce que ça fait dans une église !?



Dans ce tour de France, nous rencontrerons des objets énigmatiques, des sculptures bizarres et des vitraux surprenants. Le christianisme n'est pas toujours la clé pour les décoder.

14

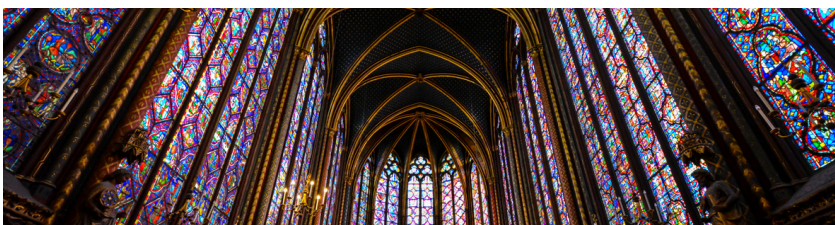
Histoire des cathédrales de France



Incendies, guerres, chantiers gigantesques, rivalités entre évêques et villes... Derrière les cathédrales françaises se cachent des siècles d'aventures humaines. Cette conférence propose un voyage à travers l'histoire mouvementée de ces monuments emblématiques du Moyen Âge.

15

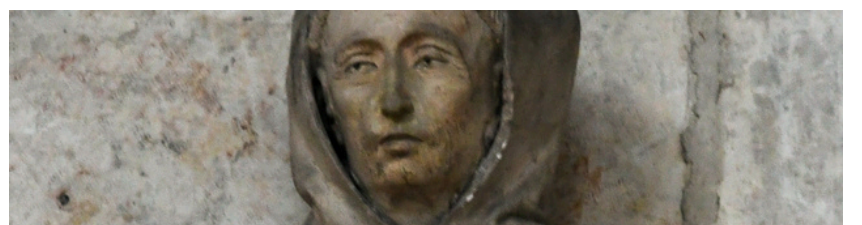
Aux origines de l'architecture gothique



Dans les années 1130, des architectes proposent une nouvelle façon de construire les églises. C'est le départ d'une révolution qui couvrira l'Europe occidentale. Pourquoi tout est parti de Paris et de ses environs ?

16

Le paradoxe saint Bernard de Clairvaux



Personnalité religieuse la plus célèbre du Moyen Âge, cet abbé développa l'ordre cistercien et son réseau international d'abbayes. Retiré à Clairvaux, il fut à son corps défendant appelé à participer aux grandes affaires de son siècle. A travers sa vie, s'ouvre une riche page d'histoire où l'on croise les papes, les rois et les templiers.

17

Les reliques : des origines au Graal



Au Moyen Âge, les reliques agitèrent le monde chrétien. « Elles firent jaillir les églises de terre, mirent les foules en mouvement, inspirèrent les artistes », déclarait l'historien de l'art Émile Mâle. Toute église devait en posséder. Quitte à les inventer ou à les voler. Bien qu'incroyables, toutes les histoires que je vous raconterai à leur propos seront vraies.

18

Les templiers : essor, chute et renouveau d'un ordre militaire



Ces religieux avaient curieusement le droit de se battre et de verser le sang. D'où vient leur ascension ? Comment étaient-ils organisés ? Pourquoi le roi Philippe le Bel et le pape se sont-ils alliés pour le faire chuter ? Malgré la suppression de l'ordre en 1312, il semble que ces chevaliers soient encore parmi nous.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □ Grand public

■ ■ □ Public cultivé

■ ■ ■ Public averti

CATALOGUE COMPLET

DES CONFÉRENCES



19

Rois et reines de France à travers l'art du portrait



A partir de la fin du Moyen Âge, les rois de France se font tirer le portrait. Œuvres de propagande, ces tableaux ou sculptures adressent au spectateur des messages qu'il faut savoir décoder. Ils sont aussi un moyen de suivre l'évolution de la mode et de reparcourir l'histoire de France.

20

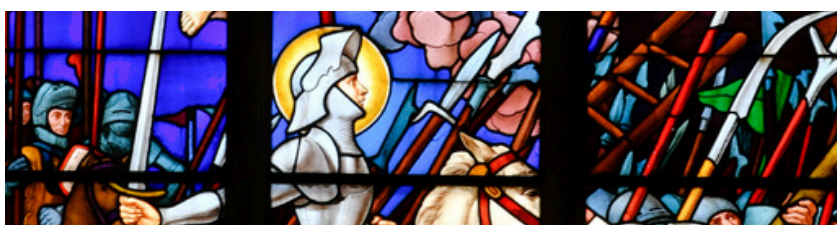
Décoder les châteaux-forts



- A quand remontent les châteaux-forts ?
- Comment les assiégeait-on et comment les défenseurs résistaient-ils aux sièges ?
- Comment y vivait-on ? Confort, alimentation et hygiène.

21

Jeanne d'Arc, l'épopée incroyable



En 18 mois, une très jeune femme renverse le cours de la guerre de Cent Ans. Elle délivre Orléans, fait sacrer le roi Charles VII et fait reculer des Anglais terrorisés. Son histoire est tellement incroyable qu'elle suscite des doutes ou des théories alternatives. Retour sur les raisons de son succès et sur sa fin tragique.

22

Louis XI, le dernier grand roi du Moyen Âge



A ce roi, est collée une image sinistre : celle d'un homme cruel, ricanant devant les cages de fer où il enferme ses ennemis. Certes Louis XI n'était ni un tendre, ni un modèle de chevalerie. Mais il mérite un portrait qui mette en valeur la complexité de son caractère et son habileté politique.

23

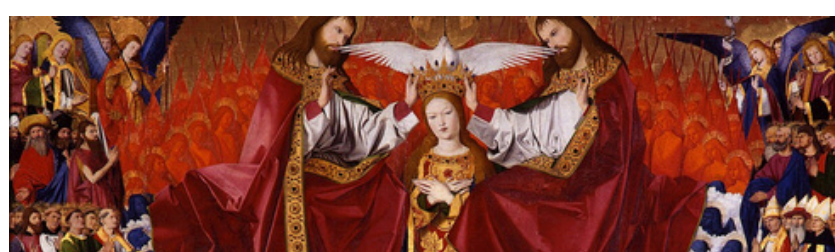
Histoire globale du monde



Dans la lignée de Sapiens de Yuval Noah Harari et de la géohistoire, j'approcherai l'histoire mondiale à travers les grands phénomènes planétaires : la domestication des animaux et des plantes, l'opposition entre les sociétés "à pattes" et celles "à racines", la peste, la montée irrésistible de l'Europe...

24

Bleu, blanc, rouge... La symbolique des couleurs au Moyen Âge



Si les moines bénédictins et le duc de Bourgogne Philippe le Bon choisissent de se vêtir de noir, ce n'est pas pour la même raison. Si les tableaux les plus précieux font toujours la part belle au bleu, ce n'est pas seulement parce qu'on aime cette couleur. Regardez autrement les œuvres d'art et la société médiévales.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □ Grand public

■ ■ □ Public cultivé

■ ■ ■ Public averti

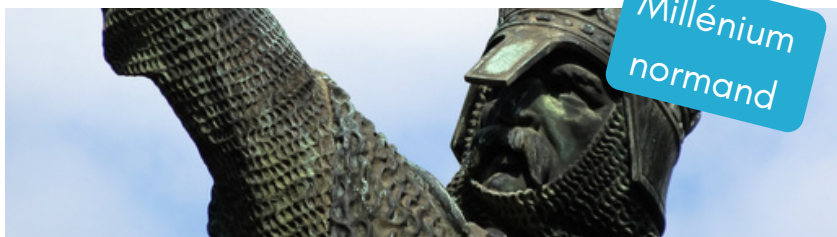
CATALOGUE COMPLET

DES CONFÉRENCES



25

La face cachée de Guillaume le Conquérant



Courageux, redoutable combattant, grand meneur d'hommes, Guillaume l'était assurément au regard de sa conquête de l'Angleterre. Si on met de côté ces qualités militaires indéniables, qui était le Conquérant ? Découvrons les autres facettes, parfois peu flatteuses, parfois insolites, du plus célèbre des ducs de Normandie.

26

La Tapisserie de Bayeux à la loupe de l'histoire et de la science



Ce document long de 68 mètres nous raconte en images tout un pan de l'histoire anglo-normande et offre des fenêtres sur la vie au Moyen Âge. Au-delà de cet apport historique, les scientifiques étudient le matériau même de la tapisserie pour comprendre sa conception.

27

Comment visiter une église sans rien rater ?



Beaucoup de visiteurs se contentent d'un simple tour dans l'église sans véritablement savoir quoi regarder. Avec ma méthode des trois rondes, je vous propose d'affûter votre regard afin que vous sortiez de votre visite avec le sentiment d'avoir fait de belles découvertes.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ

■ □ □ Grand public

■ ■ □ Public cultivé

■ ■ ■ Public averti



Laurent Ridel

Conférencier

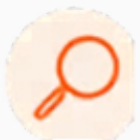


UNE EXPERTISE ACCESSIBLE

Depuis plus de 20 ans, je vulgarise l'histoire de l'art médiéval et l'histoire du Moyen Âge à travers des livres, des articles, des sites web, des visites guidées et des conférences.



CE QUI FAIT MA DIFFÉRENCE



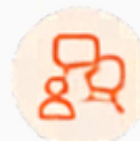
Vulgarisation exigeante :

Je me nourris d'informations complexes mais je les rends accessibles.



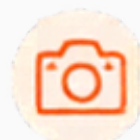
Narration vivante

pour captiver et faire voyager.



Interactions avec le public

le public est invité à participer



Utilisation d'images de haute qualité

je suis photographe amateur et sensible à la qualité visuelle d'un diaporama.



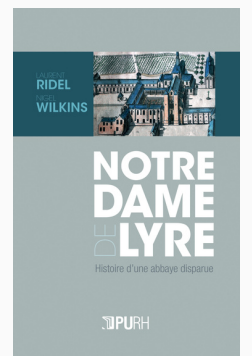
MATÉRIEL REQUIS

Vidéo-projecteur et grand écran



MES RÉFÉRENCES

- Auteur de 3 livres dont *Notre-Dame de Lyre : histoire d'une abbaye disparue*, édité aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre
- Diplômé en histoire (Bac +5)
- Expérience de plusieurs dizaines de conférences, en France et à l'étranger (Suisse, Luxembourg)
- Conseiller historique en 2026 pour le jeu vidéo "Conquiers ta vie" autour de Guillaume le Conquérant



CONTACT

Pour obtenir un devis ou pour réserver :



Laurent Ridel



72 avenue du 6 juin – 14100 Lisieux



06 22 22 05 54



laurent-ridel@decoder-eglises-chateaux.fr

Pour découvrir mon travail :



Site web : decoder-eglises-chateaux.fr



Site web : histoire-normandie.fr



YouTube : Decoder les églises et les châteaux