

01

Les églises sont-elles une bible pour les illettrés ?

Au Moyen Âge, les peintures, les sculptures et les vitraux seraient destinés à faire l'éducation religieuse d'un peuple incapable de lire. A travers de multiples photos d'églises et de cathédrales, je vais nuancer cette idée et expliquer quelles sont les véritables fonctions de l'image sacrée à cette époque.



02

Les artistes à la fin du Moyen Âge

A partir du XIVe siècle, les cours princières et les villes s'arrachent les meilleurs sculpteurs, peintres, orfèvres... Quel était leur statut ? Comment travaillaient-ils ? Etaient-ils si libres dans leur création ?



03

35 sculptures énigmatiques dans les églises

En France, et plus spécifiquement en Normandie, les églises renferment des sculptures incompréhensibles à nos yeux : statues, chapiteaux, bas-reliefs... Essai de décryptage.



04

Décoder les Vierges à l'enfant

Presque toutes les églises, presque tous les musées d'art exposent une statue de la Vierge accompagnée de son enfant. Comment les sculpteurs, mais aussi les peintres, ont-ils renouvelé ce sujet récurrent ?



05

Viollet-le-Duc, génie ou fléau des monuments français ?

Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) est probablement le plus célèbre architecte du XIXe siècle. Un architecte original puisqu'il a plus rebâti que bâti. Alors que son principal chantier, la cathédrale Notre-Dame de Paris, vient de retrouver sa flèche, nous allons nous interroger sur ses méthodes de restauration controversées et sur la face cachée du personnage.



06

Construire une cathédrale

Les cathédrales impressionnent souvent par leur dimension et leur élévation. Comment leur construction a-t-elle été financée ? Combien de temps pour les terminer ? Quelles techniques utilisaient les bâtisseurs du Moyen Âge ?



07

L'art roman n'existe pas !

En France et à l'étranger, des historiens de l'art s'interrogent sur la pertinence de cette notion. Quels sont leurs arguments ? Cette question est l'occasion de voyager dans la France romane et de revenir sur l'origine normande de ce terme, souvent opposé au gothique.



08

Décoder les vitraux

- Le processus de fabrication d'un vitrail
- Ma méthode pour savoir apprécier un vitrail
- Les plus beaux vitraux de France et de Normandie, vus en détail
- 10 vitraux français vraiment étranges



09

Les églises sont des zoos de pierre

Dans l'art roman et gothique, les animaux prolifèrent. Certains interviennent en effet dans l'histoire sainte. D'autres sont figurés en vertu de leur symbolisme. Que signifient ces lions, ces singes, ces éléphants... ? Le mystère s'épaissit quand on reconnaît aussi des animaux fantastiques...



10

Agitation dans les monastères normands, du Moyen Âge à la Révolution

On imagine les abbayes et monastères comme des lieux paisibles. Or, la vie des moines a souvent été bousculée par la guerre ; des conflits internes divisaient la communauté et les relations avec les voisins pouvaient tourner au vinaigre. A travers une série d'anecdotes, je révèle des monastères beaucoup plus agités qu'on ne le pense.



11

Être moine ou moniale au Moyen Âge

Se retirer au monastère implique le respect d'un certain nombre d'interdits à propos de la sexualité, de l'argent, de la nourriture et même de la parole. L'emploi du temps est rigoureusement contraint. Il y a aussi quelques bons côtés. Alors, prêt à échanger votre vie trépidante contre celle des moines et moniales du Moyen Âge ?



12

Mythologie autour des bâtisseurs de cathédrale

Les architectes utilisaient-ils le nombre d'or et la corde à 13 nœuds ? Les compagnons sont-ils les ancêtres des francs-maçons ? Les païens et les alchimistes nous ont-ils laissé des messages dans la pierre ?



13

Qu'est-ce que ça fait dans une église !?

Dans ce tour de France, nous rencontrerons des objets énigmatiques, des sculptures bizarres, et des vitraux surprenants : des personnages obscènes, des puits creusés dans le sol, une fable rapportée sur un portail... Parmi ces surprises, il existe souvent une explication.



14

Histoire des cathédrales de France

Non, les cathédrales ne remontent pas aux XIIe-XIIIe siècles lors du triomphe de l'architecture gothique. Leur histoire est bien plus ancienne. Une fois édifiés, parfois après plusieurs siècles de chantier, ces monuments emblématiques du Moyen Âge ont dû survivre aux guerres, à l'abandon et aux accidents. On les imagine invulnérables. Or, certaines ont complètement disparu.



15

Aux origines de l'architecture gothique

Dans les années 1130, des architectes proposent une nouvelle façon de construire les églises. C'est le départ d'une révolution qui couvrira l'Europe occidentale. Pourquoi tout est parti de Paris et de ses environs ?



16

Le paradoxe saint Bernard de Clairvaux

Personnalité religieuse la plus célèbre du Moyen Âge, cet abbé développa l'ordre cistercien et son réseau international d'abbayes. Retiré à Clairvaux, il fut à son corps défendant appelé à participer aux grandes affaires de son siècle. A travers sa vie, s'ouvre une riche page d'histoire.



17

Les reliques : des origines au Graal

Au Moyen Âge, les reliques agitèrent le monde chrétien. « Elles firent jaillir les églises de terre, mirent les foules en mouvement, inspirèrent les artistes », déclarait l'historien de l'art Émile Mâle. Toute église devait en posséder. Quitte à les inventer ou à les voler. Explorer ce sujet nous conduit donc vers des histoires incroyables.





CONFÉRENCIER

Laurent Ridel

“Le public peu
connaisseur
comprendra tout
et les spécialistes
seront étonnés
d’en apprendre”.

Présentation

Âgé de 44 ans, je vulgarise depuis deux décennies l’histoire de l’art médiéval et l’histoire du Moyen Âge à travers des livres, des articles de magazine, des sites web, des visites guidées et des conférences.

Caractéristiques des conférences

Je cherche à les rendre accessibles, interactives (le public est invité à participer) et teintées d’humour. La narration est particulièrement travaillée pour que l’auditoire ne s’ennuie pas. Mes informations se fondent sur les travaux de chercheurs reconnus.

Chaque conférence, d’une durée de 1h30, s’appuie sur une présentation projetée riche en images.

Références

- Auteur de 3 livres dont *Notre-Dame de Lyre : histoire d’une abbaye disparue*, édité aux Presses Universitaires de Rouen et du Havre
- Diplômé en histoire (Bac +5)
- Expérience de plusieurs dizaines de conférences



Site web (decoder-eglises-chateaux.fr)



Chaîne Youtube (Décoder les églises et les châteaux)



Contact

72 avenue du 6 juin
14100 Lisieux

06 22 22 05 54

laurent-ridel@decoder-eglises-chateaux.fr