ARCHITECTURE

RECONNAÎTRE LES STYLES DES ÉGLISES

Un guide du site : Décoder les églises et les châteaux forts

Le site

Eglise de Secqueville-en-Bessin,
Tour romane mais flèche gothique
XII^{e} –XIII^{e} siècles, Calvados

Ce guide visuel détaille **7 styles architecturaux** qui définissent la plupart des vieilles églises encore debout aujourd'hui :

- **Roman**
- **Gothique**
- **Gothique flamboyant**
- **Renaissance**
- **Baroque**
- **Classique**
- **Néo-gothique**

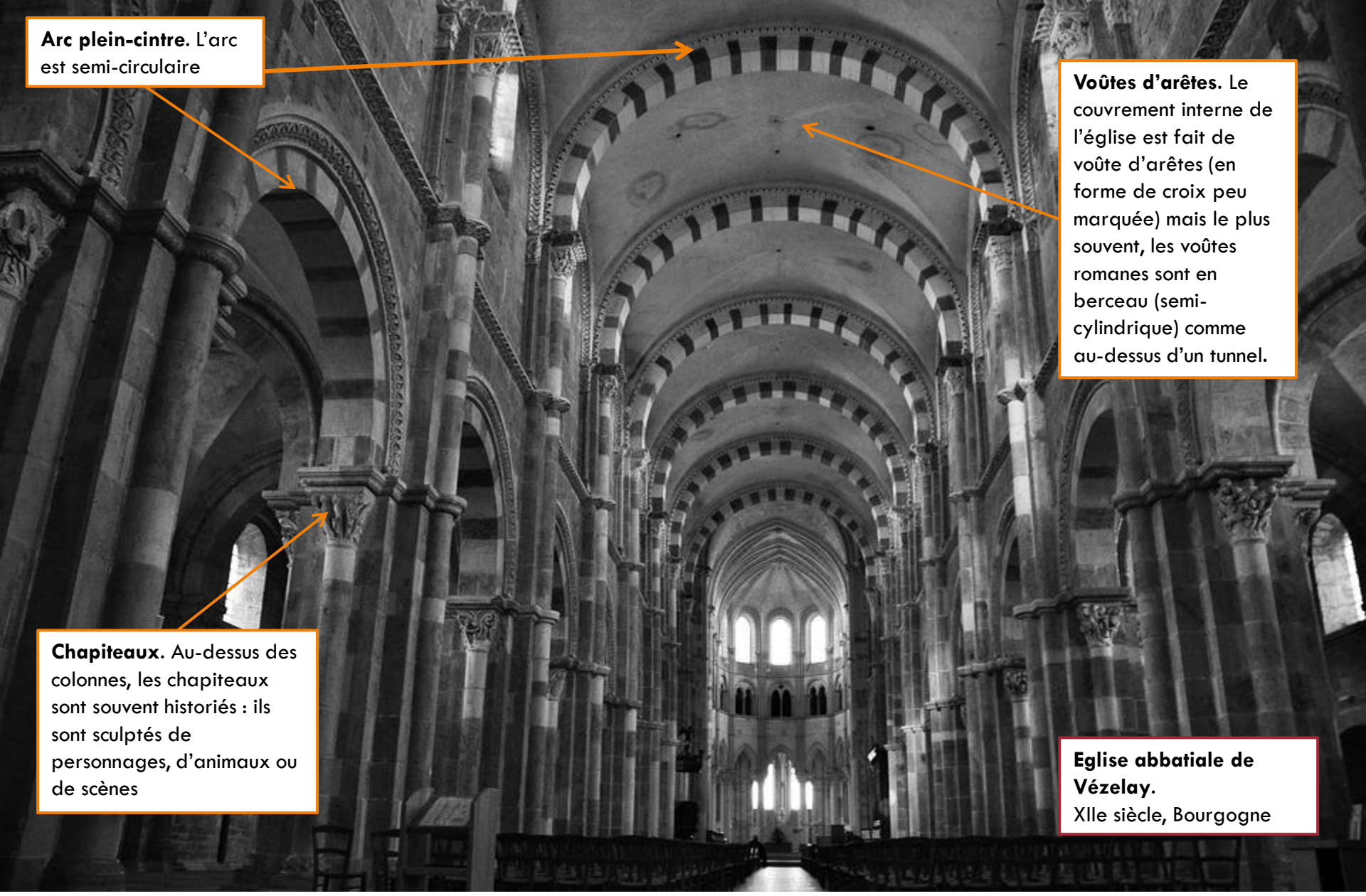
2 mises en garde :

❖ Attention aux ***églises « patchwork »***. Leur construction s'est étendue sur plusieurs siècles au point que chaque partie du monument adopte un style différent. Soyez attentif à ces ruptures.

❖ Les caractéristiques d'un style ne sont pas toujours respectées. Dans le vaste monde des églises, il existe toujours des ***exceptions***. Des bâtisseurs se montrent précurseurs, originaux ; d'autres, au contraire, fidèles à des traditions régionales.

Le site

Roman, gothique… ou classique ?



Eglise romane

Eglise romane

Le nom « roman » rappelle que cette architecture reprend en partie la **façon de bâtir des Romains** : les plans sont rectangulaires, ou semi-circulaires, les espaces sont souvent couverts de voûtes.

Par rapport aux époques postérieures, les églises sont plutôt petites, assez basses et éclairées par des ouvertures modestes. Elles présentent une **allure assez trapue.**

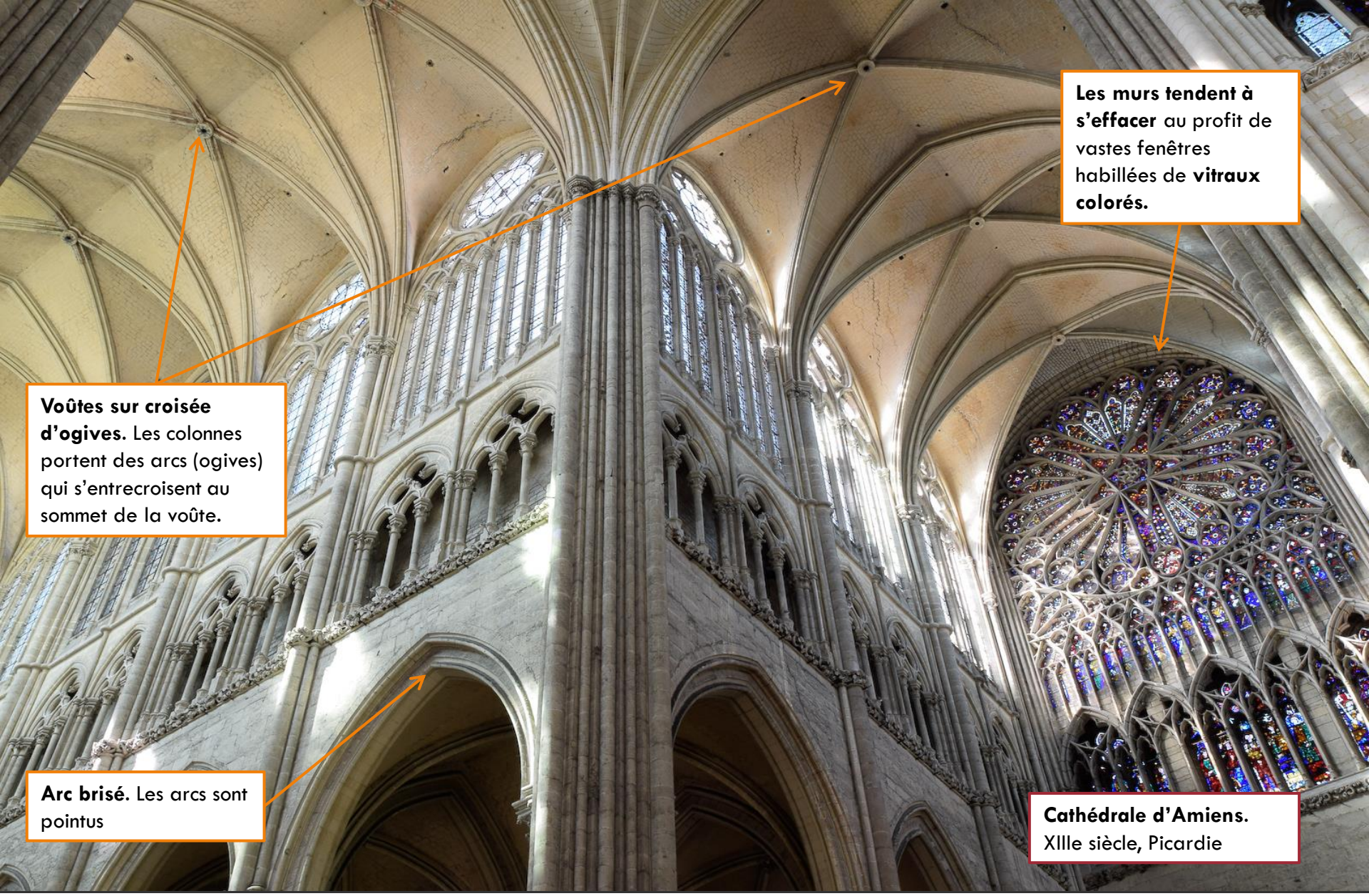
Eglise d'Ameugny.
XI^{e}-XII^{e} siècles, Bourgogne

Pour des raisons esthétiques et de sécurité, **les bâtisseurs voûtent** en pierre les édifices au lieu de poser directement une charpente de bois sur les murs.

Arc en plein cintre au premier plan, puis deux voûtes d'arêtes

Peinture murale

Chapiteaux historiés



Eglise gothique

Cathédrale d'Amiens.
XIIIe siècle, Picardie

Dans la continuité des églises romanes, les bâtisseurs des églises gothiques cherchent à construire des **édifices plus vastes, plus hauts et plus lumineux.**

Ils y réussissent notamment grâce à l'utilisation **de voûtes sur croisée d'ogives,** lesquelles permettent de répartir le poids des voûtes sur les piliers et non sur les murs. Ces murs peuvent du coup être percés d'ouvertures et de baies à vitraux, sans risquer l'effondrement du bâtiment. Quoique ces catastrophes soient parfois arrivées.

Vues du sol, **les croisées d'ogives** forment comme un rectangle barré à l'intérieur d'une croix

A l'extérieur des grandes églises, **des arcs-boutants** contrebutent les croisées d'ogives

Eglise gothique

Eglise gothique flamboyante

Les tailleurs et sculpteurs transforment la pierre en **dentelle.**

Construites surtout aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, les églises gothiques flamboyantes se caractérisent par **la virtuosité de leurs sculptures,** notamment au niveau des portails, c'est-à-dire des portes monumentales.

L'armature de pierre des vitraux (le remplage) prend la forme de **flammes,** d'où le nom de flamboyant

A base de croisées d'ogives, les **voûtes** deviennent complexes. Les arcs se multiplient.

Église abbatiale de la Trinité à Vendôme, Loir-et-Cher, début XVI^e^ siècle.

Photo : Daniel Jolivet sur Flickr.com

Eglise Renaissance

Vous trouverez **peu d'églises Renaissance en France**. Dans ce cas, la structure est souvent gothique et les architectes l'ont simplement habillée d'une **décoration Renaissance** : médaillons, pilastres, candélabres (chandelier)…

Église Saint-Eustache, Paris, 1532-1637.
Photo : Wally Gobetz sur Flickr.com

Les **traditions gothiques** comme l'arc-boutant peuvent subsister

Le **remplage des vitraux** retrouve des formes plus simples

L'élément caractéristique des églises Renaissance est le **pilastre,** un pilier rectangulaire engagé dans un mur.

Les voûtes sont remplacées par des **plafonds à caissons.** Parfois, les bâtisseurs reviennent à de simples **voûtes en berceau** comme à l'âge roman.

Eglise baroque

Sous le règne de Louis XIV, s'épanouit timidement le style baroque : les **constructions religieuses de ce style sont rares en France.**

On retrouve le vocabulaire des **temples antiques** : colonnes, fronton, corniche…

Les lignes des bâtiments baroques ondulent

Si on trouve peu d'églises baroques en France, le **mobilier** est par contre affecté par ce style, notamment les retables et les autels, au fond des églises. Ils dégagent une impression de richesse et de faste.

Église Notre-Dame, Bordeaux, 1684-1707.

Photo : Fred Romero sur Flickr.com

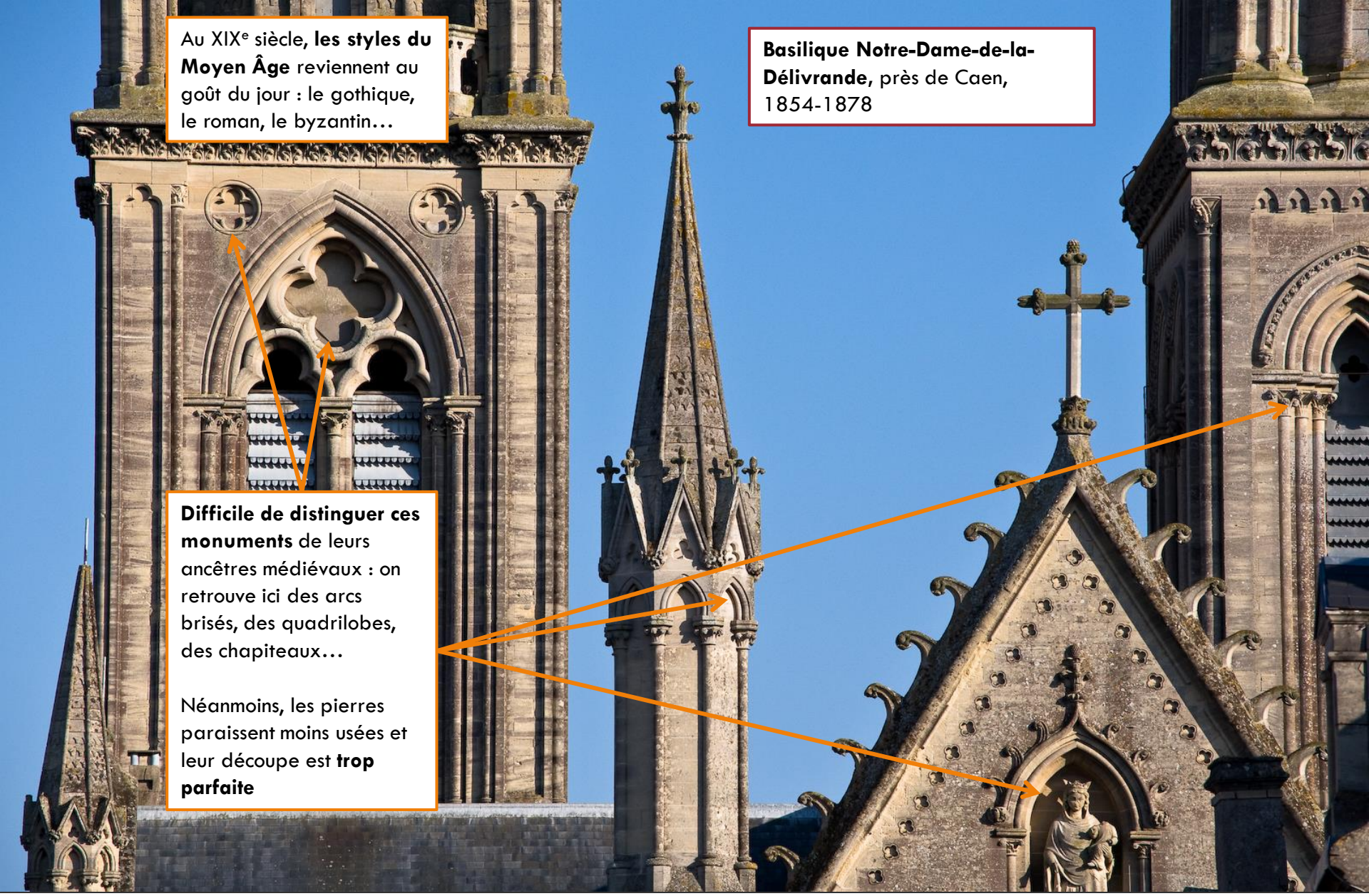
Eglise classique et néo-classique

Au XVIII[e] et au début du XIX[e] siècle, les églises ressemblent de plus en plus à **des temples grecs.**

A l'image du Panthéon, beaucoup d'églises classiques présentent une façade surmontée d'un **fronton triangulaire.**

Par rapport au baroque, le style classique est assez **froid** mais il est harmonieux, bien proportionné. Les lignes sont rigoureusement droites ou semi-circulaires.

Panthéon, Paris,
1755-1790
Photo : Joan sur Flickr.com



Au XIX[e] siècle, **les styles du Moyen Âge** reviennent au goût du jour : le gothique, le roman, le byzantin…

Basilique Notre-Dame-de-la-Délivrande, près de Caen, 1854-1878

Difficile de distinguer ces monuments de leurs ancêtres médiévaux : on retrouve ici des arcs brisés, des quadrilobes, des chapiteaux…

Néanmoins, les pierres paraissent moins usées et leur découpe est **trop parfaite**

Eglise néo-gothique

ET MAINTENANT ?

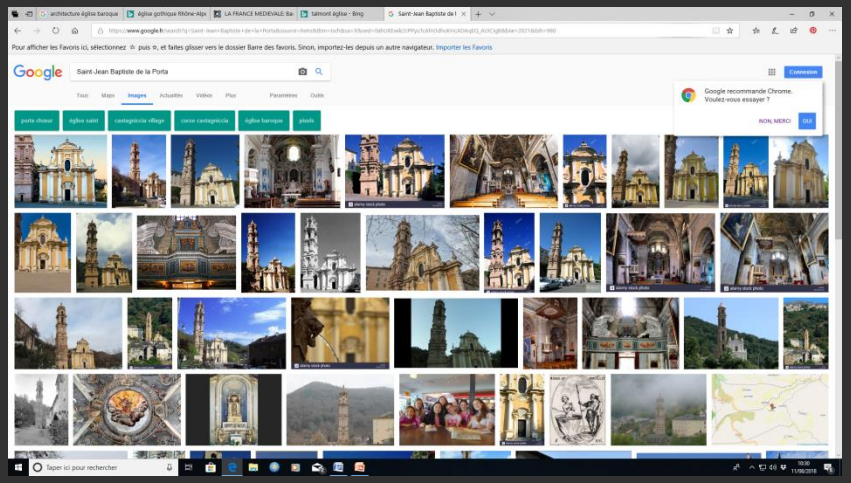
Précipitez-vous dans l'église de votre ville, de votre quartier, de votre village. Et retrouvez son style à l'aide de ce guide.

Vous pouvez l'imprimer pour l'emmener avec vous ou l'enregistrer sur votre smartphone

Sinon menez l'enquête sur votre ordinateur

Amusez-vous à retrouver le style des églises suivantes :

- Saint-Jean-Baptiste de La Porta en Corse
- Sainte-Radegonde de Talmont
- Saint-Vulfran d'Abbeville
- Saint-Louis des Invalides
- Notre-Dame de l'Assomption de la Ferté-Macé
- Notre-Dame d'Épiais-Rhus
- Saint-Jean-de-Malte à Aix-en-Provence



Méthode :

1. Sur le site Google.fr, tapez le nom d'une église.
2. Lancez la recherche
3. Demandez uniquement les images
4. Devinez le style

Enfin, augmentez vos connaissances grâce à mon site Décoder les églises et les châteaux

Ce livre est sous licence Creative Common 3.0 « Paternité – pas de modification », ce qui signifie que vous êtes libre de le distribuer à qui vous voulez, à condition de ne pas le modifier, et de citer Laurent Ridel comme l'auteur de ce guide, et d'inclure un lien vers son site https://decoder-eglises-chateaux.fr Merci !